

## Valérie Jouve : Suite

CA'ASI, Venise

11 mai – 30 août 2017

*Suite* est donnée à un premier travail de Valérie Jouve sur la tour Rotana en 2013, à l'étape du chantier. Quatre ans plus tard, l'artiste est retournée en Jordanie où l'hôtel terminé cristallise la nouveauté dans un quartier neuf de la capitale Amman. Les pièces photographiques exposées à Venise jouent avec les spectateurs une expérience des lieux actée par des images.

D'une esthétique documentaire, le regard de Jouve sur l'architecture se maintient à l'extérieur du regard immanent qui serait celui d'un architecte sur son projet. Sensible au bouleversement de tout un quartier, la photographe nous donne accès à une épopée de l'inanimé, choisie comme métaphore du vivant et du contemporain. L'actrice de ces images affronte la tour au niveau des rues ou bien la confronte à l'étendue d'un paysage urbain. Son regard est celui d'un piéton transcendantal qui reconnaît, avec intuition et majestueuse exactitude, les rapports d'échelle évidents ou secrets qui s'inaugurent entre le bâtiment et la ville.

Le travail à la chambre aide l'œil à devenir exact. La prise de vue argentique place toute chose à la suite de la lumière. Les compléments captés au 24 X 36 renseignent sur le territoire humain et son événement majeur, le passage du petit commerce aux affaires modernes. Les mouvements de l'antique commerce sont-ils cousins ou non du langage gestuel des décideurs ?

Le commerce international crée-t-il une bulle hermétique à l'existant ? Quel rapport de pouvoir la tour Rotana instaure-t-elle avec « cette réalité à trois rues derrière » qui interroge tout autant la problématique de l'artiste ? Dialoguent-elles ensemble ou grincent-elles l'une contre l'autre ?

Disciple de Michel Foucault autant que de Walker Evans, Valérie Jouve connaît la valeur d'engagement d'un archivage intransigeant, mené comme une enquête et conclu avec réalisme.

En contrepoint des grandes expositions consacrées à ses séries emblématiques – les sorties de bureaux, les paysages bâtis, les façades, la rue, les personnages – en des lieux déterminants pour l'art contemporain – le Centre Georges-Pompidou, le MAC/VAL, la galerie du Jeu de Paume, etc. –, le lieu d'échanges qu'est la CA'ASI joue avec l'artiste une carte plus expérimentale.

On a recherché une interactivité entre une architecture et une réflexion artistique sur cette architecture. La commande d'une tour en Jordanie à des architectes a donné lieu à une commande d'art contemporain de la part des architectes. Le contrat intellectuel passé entre Jouve et Architecture-Studio supposait d'avoir à renoncer à la tour Rotana en tant que « sujet » d'une image. Ce n'est pas le « sujet » qui fait une image, mais la portée problématique de celle-ci.

Jouve s'intéresse au bâtiment comme annexe de son interrogation générale sur les projections dans l'avenir qu'incarnent les architectures, morceaux des villes. Son regard en Jordanie est aussi celui d'une citoyenne du monde qui a partagé la vie des Palestiniens et pratiqué son art en Cisjordanie une année entière. La ville moyen-orientale et son évolution entraînent déjà dans son champ visuel et critique. Là comme ailleurs, ses images font confiance à l'acuité critique que la perception développe avec énergie face au réel et à son silence.

Architecture-Studio avait galbé le cylindre de sa tour pour la poser légère comme une plume au pied du quartier, sur un socle transparent regorgeant de vie. Mais Jouve montre autrement la chose.

**Hugo Lacroix**

# VALÉRIE JOUVE — Suite

Née en 1964 à Saint-Étienne, Valérie Jouve est une photographe et réalisatrice de la scène de l'art contemporain français. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle a étudié la sociologie avant de se consacrer à la photographie.

Le monde urbain est un des thèmes centraux de son œuvre. Fascinée par la ville, elle capte ses personnages, leurs comportements, et saisit cette représentation quotidienne que nos projections construisent à travers la ville. La question du traitement de l'espace est au cœur du sujet : il s'agit de comprendre comment la figure confère une présence à ce qui l'entoure. L'architecture intervient comme une forme emblématique de l'espace que se donne l'individu pour exister. Le décalage entre conscience collective et individuelle se trouve ainsi posé en termes esthétiques.

En lien et parallèlement à son activité artistique, Valérie Jouve enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette. Elle collabore avec des architectes sur différentes commandes photographiques traitant de l'architecture et de la ville. Avec Hugues Reip et Stéphanie Nava, elle fonde le séminaire « Philosophie Art Architecture », autour du film d'architecture.

Valérie Jouve conçoit ses expositions comme des compositions visuelles, le temps d'un lieu. Les images sont donc construites indépendamment et peuvent être utilisées sur d'autres montages, comme ce fut le cas lors de sa dernière exposition rétrospective, « Corps en résistance » au Jeu de Paume en 2015.

Depuis la réalisation en 2003 de son premier film *Grand Littoral* – présenté à de nombreux festivals, au MOMA de New York en 2004 et primé au Festival International du Film Documentaire de Marseille – Valérie Jouve poursuit une pratique qui mêle photographie et séquences filmées, considérant que ces deux outils d'enregistrement peuvent travailler ensemble.

Elle expose son travail pour la première fois en 1995 au MAC de Marseille, puis à de nombreuses occasions en Europe et aux États-Unis. Le centre Pompidou lui consacre une exposition personnelle en 2010 où elle montre des photographies réalisées dans les territoires palestiniens. Après le succès de son premier film *Grand Littoral*, elle réalise en 2007 *Münster lands* sur l'invitation du *Skulptur Projekte 07*, présenté à Münster en Allemagne. Elle vient de sortir son dernier film *BLUES*, coproduit avec Arte.

Le FRAC Basse Normandie lui consacre une exposition personnelle en 2011, le *Sprengel Museum* de Hanovre en Allemagne en 2005, l'IAC de Villeurbanne en 2003 et le *Winterthur Museum* en Suisse en 2002. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques, comme celles du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, du centre Georges Pompidou, du *Museum Folkwang* à Essen en Allemagne, de la Fondation NSM Vie/ABN-AMRO, du *Stedelijkmuseum* à Amsterdam aux Pays-Bas et du *Walker Art Center* à Minneapolis aux États-Unis.

Son travail est récompensé par le prix Niépce en 2013. Elle est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.

Aujourd'hui, Valérie Jouve est représentée par la galerie Xippas, située à Paris.



**CA'ASI** LA MAISON COMMUNE  
D'ARCHITECTURE STUDIO A VENISE



En 2009 Architecture-Studio crée la CA'ASI, un lieu dont la vocation est de promouvoir le dialogue autour de l'art et de l'architecture contemporaine dans un espace culturel dédié : le Palazzo Santa Maria Nova à Venise, situé non loin du Rialto et du Palazzo Boldù. Architectes, urbanistes, paysagistes, designers, photographes, plasticiens, écrivains ou philosophes y trouvent les outils nécessaires pour partager leurs idées et leurs expérimentations.

Ouverte à tous les amateurs d'architecture, la CA'ASI est un laboratoire de réflexion(s) urbaine(s), architecturale(s) et artistique(s), qui vise rendre le débat professionnel accessible au plus grand nombre. Il accueille des expositions d'artistes et d'architectes contemporains, notamment dans le cadre des Biennales de Venise, mais aussi des conférences et événements.

En quelques années, la CA'ASI, la maison commune d'Architecture-Studio, est devenue un lieu de référence pour l'architecture à Venise, avec des expositions marquantes : *La Nouvelle Architecture Chinoise* (2010), *Dans le Palais de Cristal* (2011), *Young Arab Architects* (2012), *Construction Ahead* (2013), *Young Architects in Africa* (2014) et *Villes Africaines en Mouvement* (2015).

[www.ca-asi.com](http://www.ca-asi.com)

## ARCHITECTURE-STUDIO

Architecture-Studio définit l'architecture et l'urbanisme comme « un art engagé dans la société, la construction du cadre de vie de l'homme » dont les fondements se basent sur le travail en groupe et le savoir partagé. Sa volonté : dépasser l'individualité au profit du dialogue et de la confrontation, afin de transformer l'addition des savoirs individuels en un potentiel créatif démultiplié.

Créée à Paris en 1973, Architecture-Studio regroupe aujourd'hui une équipe de cent-cinquante architectes, urbanistes et designers de vingt-cinq nationalités différentes autour de douze architectes associés : Martin Robain, Rodo Tisnado, Jean-François Bonne, Alain Bretagnolle, René-Henri Arnaud, Laurent-Marc Fischer, Marc Lehmann, Roueïda Ayache, Gaspard Joly, Marie-Caroline Piot, Mariano Efron, Amar Sabeh el Leil.

Le Parlement Européen à Strasbourg, le Centre Culturel Onassis à Athènes, le master plan de l'Exposition Universelle à Shanghai, le Théâtre National du Bahreïn ou encore le développement urbain de la ville de Montpellier comptent parmi les réalisations de l'agence. La présence d'Architecture-Studio est particulièrement soutenue à international avec une implantation à Paris, Shanghai, Beijing et Venise.

[www.architecture-studio.fr](http://www.architecture-studio.fr)



### Informations pratiques

**Cocktail d'ouverture en présence de Valérie Jouve** : 11 mai 2017 – à partir de 15:00

**Exposition** : 12 mai – 30 août, 2017

Entrée libre, 11:00 – 18:30, fermé lundi - mardi

**CA'ASI**

Cannaregio 6024, Campiello Santa Maria Nova

30121 Venise, Italie

+39 041 24 10 939

Vaporetto : Rialto / Fondamenta Nuova

**Contact presse :**

**Architecture-Studio**

Alice Bouchet, Responsable communication

+33 1 43 45 99 36

as.co@architecture-studio.fr

**Agence 14 Septembre**

Michèle Leloup, Catherine Roidot, Guillaume Ackel

+33 1 55 28 38 28

mleloup@14septembre.fr