

## Les résultats du concours

Le jury international du concours « Young Arab Architects » s'est réuni à Paris le mardi 29 mai 2012. Trois prix et douze mentions, dont une spéciale, ont été attribués. Les projets seront exposés à Venise et Paris.

Plus de 140 architectes du Maroc, d'Algérie, du Liban, d'Egypte, de Tunisie, de Syrie, de Jordanie, de Palestine, des Emirats Arabes Unis, d'Arabie Saoudite, de Koweït, d'Irak, du Soudan, du Qatar et de Libye ont rendu leurs projets.

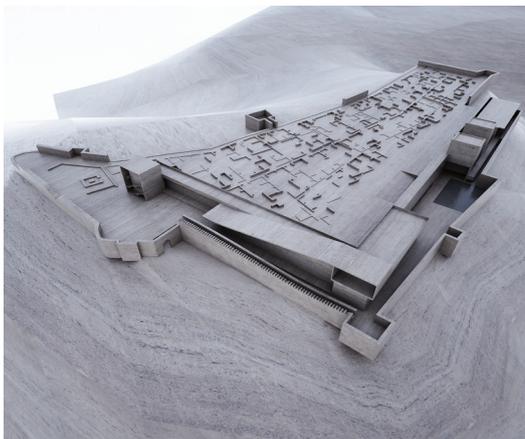
Après l'examen des candidatures, trois lauréats ex-aequo ont été choisis et douze mentions ont été attribuées, dont une mention spéciale du jury.

Les trois primés sont :

- **Tarik Oualalou** (Kilo Architectures) de Rabat, Maroc, pour le projet « Volubilis Musée Archéologique ».
- **Chamss Oulkadi** d'Agadir, Maroc, en équipe avec Khalid Ait El Madani pour le projet « Mémorial, histoire d'une ville détruite ».
- **Youssef Tohme** (Y.Tohme / Architects & associates) de Beirut, Liban pour le projet « Campus de l'innovation, de l'économie et du sport ».

Les mentionnés sont :

- Saba Al Muhtaseb, en équipe avec Wala'a Mazahreh et Yaman Amr, Jordanie, pour le projet « The living voids »
- Khalid Al Najjar, Emirats Arabes Unis, pour le projet « Code Business Tower »
- Aziz Alqatami, Koweït, pour le projet « Atelier Aziz Alqatami »
- Marwan Basmaji, Liban, pour le projet « Barbar temples visitor center »
- Aimad El Kanit, Maroc, pour le projet « Parc solaire à Tinghir »
- Meriam Ghandi, Maroc, pour le projet « Construire avec les habitants du village »
- Hind Oudrhiri, Maroc, pour le projet « Vague(s) »
- Nivine Ibeche, Syrie, pour le projet « Alif, LAM, Corps : entre corps et Damas, une architecture dialogue »
- Paul Kaloustian, Liban, pour le projet « House in a forest »
- Driss Kettani, en équipe avec Saad El Kabbaj et Mohamed Amine Siana, Maroc, pour le projet « Faculté polydisciplinaire de Taroudant »
- Ahmad Tehlawi, Syrie, pour le projet « Alkelania district archeological site »
- La mention spéciale du jury a été attribuée à Meriam Guerba et Wydad Tedjini Bailliche, et Yamina Esma Tebib et Fatima Benmenni pour leurs projets d'étude respectifs réalisés sous la direction de Mohamed Adel Souami, professeur à l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger. Elles sont toutes diplômées de l'EPAU d'Alger.



Chamss Oulkadi Architect\_Memorial, history of a destroyed city\_Model



Tarik Oualalou Architect\_Volubilis Archeological Museum\_ photo©Elio Germani



Youssef Tohme Architect\_Campus for innovation, economics and sport

Le jury était composé de :

- Dominique Alba (Architecte, Directrice de l'Atelier Parisien d'Urbanisme - APUR),
- Roueïda Ayache (Architecte),
- Rasem Badran (Architecte),
- Farrokh Derakhshani (Directeur de l'Aga Khan Award),
- Frédéric Edelmann (Journaliste au journal Le Monde),
- Mona Khazindar (Directrice Générale de l'Institut du Monde Arabe),
- Mohamed-Larbi Merhoum (Architecte),
- Martin Robain (Architecte),
- Amar Sabeh El Leil (Architecte),
- Elias Sanbar (Ecrivain, Ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO),
- Laurent Théry (Directeur de la SPL Euralille).



A l'issue du concours, les primés et mentionnés sont invités à présenter leur projet dans une exposition à la CA'ASI, Maison Commune d'AS.Architecture-Studio à Venise dans le cadre de la 13<sup>ème</sup> Biennale d'Architecture, du 28 août au 14 octobre 2012 au Palazzo Santa Maria Nova, puis dans une exposition élargie à l'Institut du Monde Arabe dans le cadre de son 25<sup>e</sup> anniversaire, du 15 octobre 2012 au 3 février 2013.

Les projets sont représentatifs et exemplaires. Ils ouvrent des perspectives. Youssef Tohme dans son projet « Campus de l'innovation, de l'économie et du sport » implanté à Beyrouth nous montre combien la symbiose entre la tradition et la modernité peut redéfinir l'espace architectural, lui donner un souffle, justement empreint d'innovation. « Volubilis Musée Archéologique » de Tarik Oualalou, intègre au site des lignes simples, rigoureuses. La matière constructive fait écho à la matière naturelle jouant des teintes, des opacités et des transparences. Le projet du « Mémorial, histoire d'une ville détruite » se développe autour des ruines de l'ancienne kasbah à Agadir. Il n'est pas construit, il s'agit d'un acte militant destiné à sensibiliser les habitants à la sauvegarde du patrimoine. Les projets primés et mentionnés donnent des réponses inventives, poétiques, pertinentes dans la grande diversité des contextes des pays arabes.