

Un été arty à Venise



Hanging heart, de Jeff Koons pour l'exposition « Eloge du doute ».

L'été vénitien sera placé sous le signe de la Biennale de l'art et des expositions de François Pinault. Avec des cœurs rouges, des chevaux fous, des biches aux grands yeux et d'autres surprises arty...

DOSSIER RÉALISÉ PAR THÉRÈSE ROCHER

CÔTÉ BIENNALE

SPÉCIAL AVENTURIERS

Les explorateurs iront découvrir les nouveaux venus de cette 54^e édition internationale d'art baptisée « ILLUMInations ». En piste : Andorre, le Bangladesh, l'Arabie Saoudite, la Malaisie, Haïti et le Rwanda. Le Congo et l'Inde réapparaissent, eux, sur la scène vénitienne. Tout comme l'Irak et le Zimbabwe.

AU FIL DES PAVILLONS

Pas moins de 83 artistes (dont 32 nouveaux venus) sont représentés au fil des pavillons nationaux. Incontournables :

• LE PAVILLON FRANÇAIS

Christian Boltanski mène la danse, avec sa *Chance*, une installation interactive dans laquelle des chaises servent de prélude et un escalator joue les passeurs de destin. A la clé, une œuvre à gagner !

• LE PAVILLON BRITANNIQUE

L'installation de Mike Nelson, classée top secret, devrait hanter l'imagination. L'œuvre la plus surprenante du pavillon britannique depuis soixante-dix ans, promet la rumeur !

• LE PAVILLON AMÉRICAIN

Basé à Puerto Rico, le couple Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla nous bousculera. Au menu de leurs installations : un tank renversé, un lit de bronzage, de la vidéo et l'intervention live de médaillés olympiques.

• LE PAVILLON SUISSE

Lauréat du prix Marcel-Duchamp en 2000, Thomas Hirschhorn interroge le monde et ses dérives avec son *Crystal of Resistance*, l'installation qui transforme malgré lui le visiteur en narcotrafiquant...

• LE TINTORET

En « programmant » Le Tintoret, la curatrice de la Biennale, Bice Curiger, signe un été vénitien pas comme les autres. Pour l'occasion, trois chefs-d'œuvre quittent leurs musées respectifs pour rejoindre le Pavillon central, dans les Giardini : *la Dernière Cène*, *la Translation du corps de saint Marc* et *la Création des animaux*.

Biennale : Giardini et Arsenale. De 10 h à 18 h (sauf lundi). www.labiennale.org Jusqu'au au 27 novembre.

LA POINTE DE LA DOUANE

GRANDS ÉCARTS :

« Eloge du Doute » sert de fil d'Ariane à la deuxième expo dans l'ancienne douane de mer. Parmi les œuvres iconiques ou en passe de le devenir :

• LE CHEVAL EMPAILLÉ DE MAURIZIO CATTELAN

Déjà présent dans la précédente expo, il a changé de mur, mais conserve sa force avec sa tête

fichée dans la brique et ses pattes levées comme un pied de nez à la vanité des hommes qui ont toujours affiché leurs trophées. Venise pourrait bien l'avoir rendu fou !

• LE CŒUR ET SON RUBAN DORÉ DE JEFF KOONS

• LA ROBE DE MARIÉE DE DAVID HAMMONS

Orgueil et vanités. On pense à Jane Austen ou à Virginia Woolf. A une histoire d'amour qui pourrait bien finir mal.

• LES ANIMAUX CALCINÉS D'ADEL ABDESSEMED

Autre variation sur la violence, *Taxidermy* et son gibier empaillé rationalise la tuerie et confirme le talent de cet artiste d'origine algérienne installé en France.

• DES MANNEQUINS DE PROSTITUÉES DÉMEMBRÉS D'EDWARD KIENHOLZ

Imaginée en 1961, *Roxys* a la force des danses macabres. Mégots, juke-boxe et abat-jour servent de décor à des mannequins de prostituées démembrés. **Campo San Samuele, 2. Tous les jours sauf le mardi. www.palazzograssi.it Jusqu'au 31 décembre 2012.**



Democracy par Francesco Vezzoli met en scène Bernard-Henri Lévy et Sharon Stone en candidats à La Maison Blanche.

PALAZZO GRASSI

• « LE MONDE VOUS APPARTIENT » (40 artistes originaires de 20 pays, installés dans le Palazzo Grassi) promet des surprises avec, en guests stars, BHL et Sharon Stone (filmés par Francesco Vezzoli) dans une course à la Maison Blanche. A découvrir aussi : *L'Homme pressé* de Thomas Houseago (2011) et *Waiting* de Sun Yan & Pen Yu (2006).

Leur vautour perché sur le rebord d'une fenêtre devrait devenir la mascotte du Grand Canal ! **Campo S. Samuele, 3231. Tous les jours. Jusqu'au 31 décembre.**

• NUOVA SCUOLA GRANDE DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA L'artiste flamand Jan Fabre expose sa réinterprétation de cinq pietàs de marbre,

belles à pleurer. Le visage de la Vierge est réduit à un crâne de squelette, comme si la mort de son fils l'avait privée de toute substance. Des carapaces de scarabées sont suspendues aux colonnes. Un parcours initiatique et compassionnel. **Fondamenta della Misericordia Cannaregio, 3599. Tous les jours sauf le lundi. Jusqu'au 16 octobre.**

• CA'ASI

Une ville ressemble souvent à un mirage. Démonstration en images à la Ca'Asi, la Maison commune d'architecture studio à Venise. A l'origine de l'exposition « Nel Palazzo di Cristallo », rien de moins que Dostoïevski et le philosophe Peter Sloterdijk. **Campiello Santa Maria Nova, Cannaregio, 6024. www.ca-asi.com**